

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



А. М. ЛАУХИНА

**АККОРДОВАЯ ТЕХНИКА НА СКРИПКЕ:
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ,
МЕТОДЫ РАБОТЫ
И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Учебно-методическое пособие



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра скрипки и альты

А. М. Лаухина

**АККОРДОВАЯ ТЕХНИКА НА СКРИПКЕ:
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДЫ РАБОТЫ
И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Учебно-методическое пособие

Специальность 53.05.01
Искусство концертного исполнительства

Специализация программы
Концертные струнные инструменты
(скрипка)



СКИФИЯ
принт

Санкт-Петербург
2022

УДК 681.817.1+528.942

ББК 85.315

Л28

Лаухина, Анна Михайловна

Л28 Аккордовая техника на скрипке: основные проблемы, методы работы и практические рекомендации: учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра скрипки и альты. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2022. 31 с.: нот. прим.

ISBN 978-5-98620-597-7

Настоящее учебно-методическое пособие посвящено проблеме исполнения аккордов на скрипке. Оно содержит ряд подготовительных упражнений, подробный исполнительский анализ нескольких этюдов для развития аккордовой техники, а также ряд важных примеров из скрипичного репертуара с практическими рекомендациями.

Рецензенты:

заслуженный артист России, профессор **А. Г. Станг**
кандидат искусствоведения, доцент **А. В. Иванов**

*Печатается по разрешению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

© А. М. Лаухина, 2022

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2022

ISBN 978-5-98620-597-7

Содержание

<i>Предисловие</i>	4
Виды аккордов. Необходимые технические навыки	6
Техника исполнения «цельных» аккордов (<i>Я. Донт. Этюды и каприсы для скрипки соло. Соч. 35 №№ 1, 11.</i> <i>Вспомогательные упражнения</i>)	9
Техника исполнения «ломаных» аккордов (<i>Я. Донт. Этюды и каприсы для скрипки соло. Соч. 35 № 4</i>)	13
Художественные задачи и технические особенности исполнения аккордов в виртуозном скрипичном репертуаре	16
Аккордовая техника в каприсах Н. Паганини (<i>Каприсы №№ 14, 1, 9, 11, 4</i>)	20
Аккорды в полифонии	26
<i>Рекомендуемая литература</i>	31

Предисловие

За годы преподавания в Санкт-Петербургской консерватории у меня назрело желание написать учебно-методическую работу, посвященную аккордовой технике игры на скрипке — в помощь студентам, которые испытывают определенные трудности при исполнении аккордов. Для тех, кто в свое время уделил этому виду скрипичной техники недостаточно внимания и столкнулся с проблемами при исполнении полифонии, будет полезно пройти ряд упражнений и этюдов. Возможно, это пособие окажется полезным и тем студентам, у которых есть определенные проблемы с постановкой игрового аппарата, а они есть у многих. Систематическая и тщательная работа над освоением аккордовой техники — необходимый этап в профессиональном обучении любого скрипача, без уверенного владения игрой аккордов на скрипке исполнение современного репертуара просто не представляется возможным.

Давайте немного вспомним историю скрипичного искусства. Истоки аккордовой техники, безусловно, заложены в старой немецкой скрипичной школе, которая корнями уходит в многовековую практику игры на струнных смычковых инструментах. Если мы сравним немецкую скрипичную школу XVII века, в которой широко использовались приемы исполнения многоголосия, с итальянской — мелодической, гомофонной, то поймем, почему различались и сами инструменты. Немецкие скрипачи применяли более плоскую подставку, что значительно упрощало исполнение полифонии. Немецкий смычок так же был приспособлен к игре на нескольких струнах — он был значительно короче, трость имела дугообразную форму, а натяжение волоса регулировалось нажимом большого пальца. Итальянский же смычок, удлинённый, с более прямой тростью и механической регулировкой натяжения волоса, долгое время не приживался в Германии, так как резко ограничивал возможности исполнения многоголосия. Эволюция скрипичного смычка — многовековой и очень интересный процесс, в конце которого современный скрипач получил инструмент, приспособленный к исполнению и кантилены, и любой виртуозной техники.

Наряду с освоением двойных нот, работой над разнообразными штрихами, аккорды требуют постепенного и планомерного изучения. В данном пособии мы рассмотрим основные приемы исполнения аккордов, познакомимся с упражнениями, которые облегчают освоение аккордовой техники, а также проанализируем с исполнительской точки зрения несколько важных «рабочих» этюдов. Мы также остановимся на наиболее распространенных недостатках, встречающихся в исполнении студентов — как в постановке рук, так и в приемах аккордовой игры. В дополнении к этому рассмотрим некоторые примеры из скрипичного репертуара, показательные в плане разнообразия видов аккордовой техники и ее выразительных возможностей.

Виды аккордов

Необходимые технические навыки

Существует два основных способа извлечения аккордов на скрипке: это так называемые «цельные» аккорды и «ломаные» аккорды. Под «цельными» понимаются аккорды, все звуки которых (три или даже четыре) атакуются одновременно. Сразу же заметим, что именно этот способ извлечения аккордов и вызывает наибольшие трудности у учащихся. «Ломаными» назовем аккорды, которые «разбиваются» на несколько звуков (или интервалов) или быстро арпеджируются.

Перечислим главные условия, позволяющие извлечь хороший, качественный аккорд:

1. Правильная и своевременная работа левой руки — постановка всех пальцев на струны до момента атаки.
2. Правая рука и смычок представляют собой единый механизм. Смычок, а также та или иная часть руки (плечо, локоть, кисть, пальцы) не должны ощущаться отдельно.
3. В работе правой руки всегда принимает участие лопатка.
4. Ощущение веса руки и правильное его распределение.
5. Выбор правильного места на струне между грифом и подставкой (правильной точки прикосновения смычка к струне).
6. Умение атаковать аккорд со струны.
7. Умение правильно использовать вибрато.

Это технические навыки, но они вторичны. Прежде чем перейти к практике, важно воспитать у ученика хорошие, правильные слуховые критерии. Если скрипач слышит то, чего надо добиться, это уже большая часть дела. Очень часто учащиеся с хорошей постановкой, грамотно наученные, играют однообразно, плоско и неинтересно. И наоборот, ученик с недостатками легко их преодолевает благодаря хорошему слуховому контролю.

Еще одним важнейшим и необходимым условием для успешной работы над аккордами является свободное владение двойными нотами. Работе над аккордами обязательно должно предшествовать грамотное, пла-

Она не только значительно обогащает звук, но также продлевает время его резонанса. О том, как использовать вибрато в аккордах, а иногда и после аккордов, мы поговорим позже.

Безусловно, скрипичная аккордовая техника очень богата и разнообразна, и обобщать все существующие приемы исполнения аккордов очень трудно. В каждом конкретном случае исполнитель должен отталкиваться от художественного замысла, от стиля, темпа, а иногда и особых указаний композитора. Но пока вернемся к «черновой» работе и рассмотрим несколько важных и полезных этюдов.

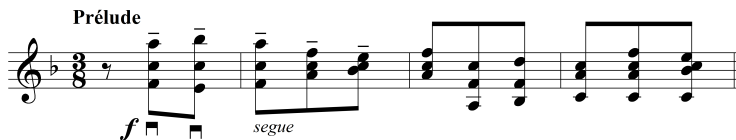
Техника исполнения «цельных» аккордов

Я. Донт. Этюды и капризы для скрипки соло. Соч. 35 №№ 1, 11.

Вспомогательные упражнения

Рассмотрим несколько этюдов из учебного скрипичного репертуара, а также ряд вспомогательных упражнений, которые значительно способствуют успешному освоению аккордовой техники.

Я. Донт. Этюд № 1 (т. 1–4)



С точки зрения методики обучения игры на скрипке данный Этюд следует признать одним из самых удобных и полезных, поскольку он позволяет отработать все основные моменты исполнения «цельных» аккордов.

Упражнение 1. «Исполнение аккордов через цезуру».

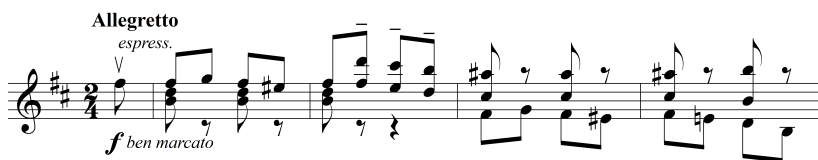
Представим Этюд Я. Донта в виде коротких «цельных» аккордов, разделенных паузами — и получим очень эффективное упражнение, направленное на формирование навыка игры аккордов «со струны»:

Я. Донт. Этюд № 11

Данный Этюд является, пожалуй, одним из самых технически трудных этюдов композитора, но крайне необходимым для подготовки к исполнению полифонии.

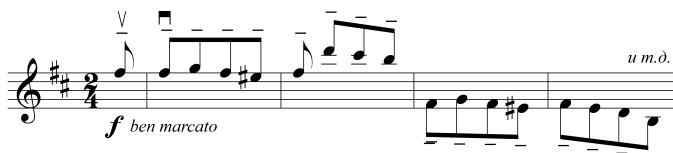
Весь Этюд исполняется в нижней части смычка, энергично и коротко. Сразу обратите внимание, что тема проходит попеременно в разных голосах:

Я. Донт. Этюд № 11 (т. 1-4)



Начать работу над Этюдом стоит с исполнения темы (без аккордов):

Я. Донт. Этюд № 11 (т. 1-4): голосоведение



Тему нужно исполнять:

- у колодки;
- довольно коротко (в самом начале Я. Донт дает указание «ben marcato»);
- соблюдая одинаковые цезуры между звуками;
- смычки «вверх» и «вниз» должны звучать с одинаковой силой;
- обязательно использовать вибрато.

Обратите внимание, кроме «*marcato*», есть авторское указание «*espressivo*».

Дальше самое сложное. Тема проходит то в верхнем, то в нижнем голосе. Задача состоит в том, чтобы при исполнении аккордов тема звучала

Аккордовая техника в каприсах Н. Паганини

Всё многообразие аккордовой техники можно найти, конечно же, в каприсах Н. Паганини. Рассмотрим подробно несколько интересных и важных с методической точки зрения примеров.

Каприс № 14

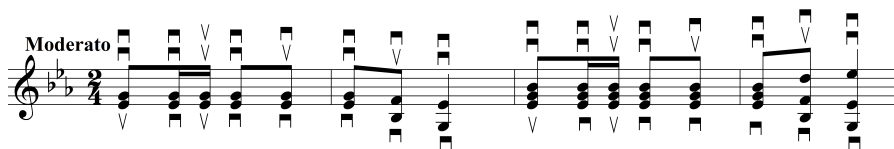
Энергичный, фанфарный характер темы Каприса № 14 требует от скрипача безупречного исполнения «цельных» аккордов. Их атака, подобно звукоизвлечению на духовых инструментах, должна быть абсолютно точной.

Каприс нужно исполнять с наименьшими физическими затратами и, конечно, избегать форсирования звука. Распределение нажима, а точнее, веса руки в «цельных» аккордах может различаться. Например, в тех случаях, когда важен бас (такты 22–33, 38–39), рука опирается на две нижние струны, в остальных же случаях опорной является средняя струна. В «ломаных» аккордах по-иному. В тактах 13 и далее сам аккорд стоит играть как можно аккуратнее и тратить на «слом» как можно меньше смычка, сосредоточившись на «пропевании» верхнего голоса. Также следует избегать форсирования звука в тактах 23–27 и 28–33, где дважды выписано *crescendo*. В обеих фразах стоит увеличивать не нажим на струну, а амплитуду движения смычка и, соответственно, скорость его ведения (по мере увеличения динамики играть не тяжелее, а шире). Размах также имеет решающее значение при исполнении последовательности аккордов «вниз-вверх»: если в тактах 31–33, например, аккорды исполнять подряд — «вниз-вверх».

Здесь стоит немного сказать о штрихах. В разных редакциях каприсов можно встретить совершенно разные штрихи, поэтому чтобы найти близкий вам вариант нужно пробовать и экспериментировать. Настоятельно рекомендую познакомиться с авторской редакцией каприсов, тем более, что она сейчас доступна. Только в этом случае можно понять, чего хотел добиться конкретными штрихами редактор, и сопоставить свои собственные музыкальные задачи.

В авторской версии капризов Паганини не дает никаких штриховых указаний к исполнению темы, поэтому вариантов ее исполнения может быть довольно много:

Н. Паганини. Каприс № 14 (т. 1-4)



А вот дальше сложнее: начиная с 13-го такта в уртексте первые две восьмые каждой сильной доли не подлигованы:

Н. Паганини. Каприс № 14 (т. 13-15)



Сравним этот же фрагмент в редакции А. Ямпольского:

Н. Паганини. Каприс № 14 (т. 13-15): редакция А. Ямпольского



Оригинальный вариант значительно сложнее в плане координации обеих рук, но позволяет избежать монотонных сильных долей, которые при залиганных восьмых будут в каждом такте приходиться на смычок «вниз».

Поэтому в каждом конкретном случае думайте, какие музыкальные задачи вы ставите перед собой, и выбирайте штрихи с умом.

И еще несколько слов о работе левой руки. Важное напоминание: пальцы ставятся одновременно и чуть раньше атаки звука. Это касается

В заключении отмечу, что исполнение аккордов — лишь часть большой работы над звуком в полифонии. Не меньшего внимания требует изучение артикуляции, работа над атакой звука, фразировкой. Тщательным и продуманным должен быть выбор штрихов и аппликатуры. И то, и другое должно быть не только удобным и рациональным, но и служить музыкальным задачам.

Как интересно, что, несмотря на колоссальное развитие техники и возросшие виртуозные требования к скрипичному мастерству, сонаты и партиты И. С. Баха были и остаются сложнейшими произведениями скрипичного репертуара. И важно, чтобы к моменту их изучения и исполнения скрипач был готов всесторонне: хорошо знал гармонию, форму, представлял особенности старинных танцев, знал законы строения фуги. А хорошая техника послужит средством для воплощения любых творческих задач.

Рекомендуемая литература

1. *Лесман И. А.* Пути развития скрипача: Практическое руководство. Л.: Тритон, 1934. 64 с.
2. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры / вступ. ст., ред. пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. Т. 1. М.: Музыка, 1964. 270 с.
3. *Янкелевич Ю. И.* О первоначальной постановке скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. ст. / сост. С. Сапожников. М.: Музыка, 1968. С. 34–57.
4. *Ямпольский А. И.* Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игры на скрипке: вопросы техники левой руки скрипача: сб. ст. [учеб. пособие для муз. уч-щ и консерваторий] / вступ. ст. и общая ред. М. С. Блока. М.: Музгиз, 1960. С. 44–52.
5. *Ямпольский И. М.* Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха // Избранные исследования и статьи / вступ. ст. и общ. ред. Ю. В. Келдыша. М.: Сов. композитор, 1985. С. 52–85.
6. *Менухин И.* Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / пер. с англ. А. В. Беляковой. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009. 166 с.
7. *Либерман В., Шульпяков О., Гутников Б.* О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Шульпяков О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб.: Композитор, 2006. С. 311–340.
8. *Гвоздев А. В.* Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2014. 315 с.

Учебное издание

Лаухина Анна Михайловна

**АККОРДОВАЯ ТЕХНИКА НА СКРИПКЕ:
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДЫ РАБОТЫ
И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 21.05.2022. Печать цифровая.
Формат 60×84/16. Объем 1,86 усл. печ. л. Тираж 50. Заказ № 13994.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт».
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н.